

MASTERCLASS COLOR GRADING

ONLINE • DAL 23 AL 27 SETTEMBRE



In collaborazione con



**CINE
CAMP**

INFORMAZIONI E PROGRAMMA

5 GIORNI FULL IMMERSION

dalle 9 alle 19

**con pausa pranzo*

*Lezioni in diretta zoom interattiva.
Esercitazioni live con il docente.*

OPZIONABILE ANCHE 1 GIORNO INTENSIVO
PRE-MASTERCLASS SULL'USO DI DAVINCI
RESOLVE PER COLOR GRADING E CORRECTION

20 SETTEMBRE

DALLE 9 ALLE 19



CON ALESSANDRO
BERNARDI

*Alessandro Bernardi è docente c/o il
CSC di Milano, Roma e Lecce, da oltre
vent'anni si occupa di correzione
colore e post-produzione per film, spot
pubblicitari e per grandi brand
nazionali e internazionali.*

La Masterclass è professionalizzante con riconoscimento di attestato.

Posti limitati

In questa Masterclass, avrai l'opportunità di esercitarti su veri file di progetto forniti dal docente sotto la sua diretta supervisione per apprendere al meglio e mettere in pratica tutte le tecniche di color grading per creare un look visivo personalizzato. Il corso parte dalla teoria del colore e arriva fino alle tecniche avanzate utilizzate dai colorist nei flussi di lavoro cinematografico e video.

In questa Masterclass la didattica è stata adeguata per avvicinare il più possibile la partecipazione online all'esperienza live in aula con un alto tasso di interattività e la condivisione dello schermo anche da parte degli allievi connessi online.

Programma dettagliato

Conforming e impostazioni di base di Resolve

Ottimizzazione del Database e dei vari Settings di Resolve + I vari metodi di importazione dei dati e l'organizzazione del flusso di lavoro prima della correzione: Conforming in Resolve e Roundtripping con i software di editing

Introduzione a Color Correction e Color Grading

Teoria del colore per il Color grading + La cattura del segnale sul set e in che modo influenza la qualità del file + Il sistema visivo umano e la percezione del colore

Color Management e correzione dei segnali Rec 709

La calibrazione del monitor e la gestione del colore di Resolve

Analisi dell'immagine e valutazione del metodo di correzione

Gli strumenti per la valutazione tecnica dell'immagine

Il primo step della Color Correction: il segnale Rec 709 e la gamma tonale

Creazione di un flusso di lavoro completo per il Rec 709

Matching delle clip e uniformità narrativa

I vari comandi per correggere il segnale Rec 709

Correzioni globali e locali: quando e perché

Correzioni di un segnale che cambia nel tempo tramite il keyframing

continua >>>

RAW, LOG e correzioni avanzate

Il girato in RAW, il LOG e le LUT: come adeguare il flusso di lavoro per correggerlo al meglio + Come gestire i vari tipi di RAW: Arri, Sony, Red, Braw, ProRes RAW ecc. Quando sul set si usano camere diverse: come gestire al meglio i flussi di lavoro misti con tipi diversi di Raw e Log + La correzione degli incarnati nel video

Correzioni avanzate e Color Palette pt.1

I Gruppi e tipi di nodi avanzati

Chiavi e Metodi di Fusione

Masking avanzato e strutture di nodi complesse

Color Grading vs. Color Correction

Come creare una palette colori in Resolve

Come creare un Film look

Come decidere il Color Look migliore in base al tipo di immagine

I vari stili di Color Grading: cinema, advertising, broadcast, ecc.

Quando un Color Look funziona e perché

Come adeguare il flusso di lavoro per implementare il Grading Creativo

Gestione delle versioni per il Color Grading

Uso avanzato delle LUT nel Color Grading

Color Palette pt.2, Delivery e Sessione on-demand

Il Delivery dei contenuti nei vari flussi di lavoro

Case History e illustrazioni dei vari flussi di lavoro

Strategie e trucchi per aumentare la produttività

Revisione ed eventuali approfondimenti degli argomenti affrontati nei giorni precedenti

Sessione didattica in base alle richieste degli allievi

Per altre informazioni

cinecamp.it

info@cinecamp.it

+39 3890066701

(anche whastapp)

**CINE
CAMP**

